

El RadioRelajo radiorelajo.tk (((Visitando a la India)))

A. Propuesta

((La RadioChaza Suena desde el centro de Cali, hasta la India en Cartagena))

iiiiiiiChaza!!!!!!!!!!!!!! La radio como simulacro - la trx

La chaza (((una forma de ganarse la vida en el tercer mundo)))

(una canasta en donde se monta una radio ambulante, inspirada en el conocido artefacto que se usa comúnmente para DEAMBULAR vendiendo chicles y cigarrillos) nace luego de algunos recorridos por el centro de Cali, tomamos como inspirador “**Al chacero o la chacera**”.



Chacero(a) (Quien maneja la chaza)

Es el rango más bajo de los subempleos en el complejo mundo de rebusque local.

Se trata de una persona que no tiene un lugar fijo de trabajo, que carga a cuestas toda su mercadería, (o toda la que pueda cargar), de ahí que venda chiclets, cigarros y golosinas.

Recientemente es muy común verlos empujando cochecitos para bebés adaptados para llevar mercancía extra, el almuerzo, una silla y una buena sombrilla para resistir las largas jornadas.

En términos artístico-contemporáneos hacemos “derivas”. En otras palabras más interesantes son caminatas, paseos a pleno sol, para hacer el simulacro de la radio, desde el nomadismo que dialoga con la alteridad, la diferencia y la diversidad en el espacio público.

En este ejercicio, aparece el oyente imaginario
(un saludo para él que en este momento nos escucha)

allí también llega el escucha desprevenido que decide ser parte de la radio y hablar (¿a quién? a nosotros, al vecino, al famoso oyente imaginario).

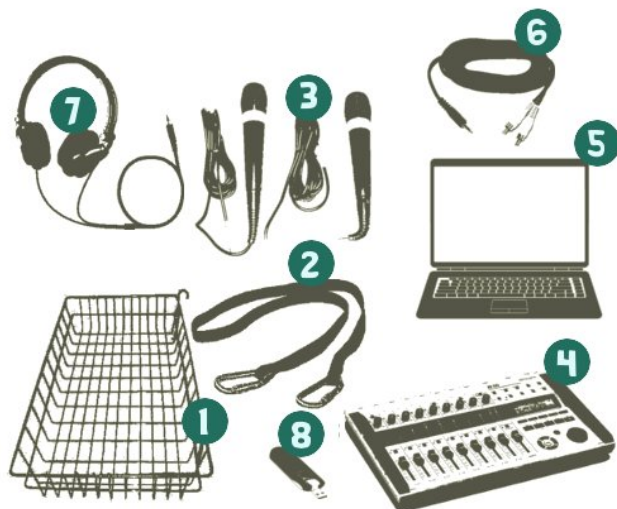
La idea es ir a los barrios cartageneros a escuchar la melodía, conocer chaceros y chaceras locales, ver como es el maní en el corralito, parchar (acto de juntarse) a los pies de la India, remezclar la experiencia y la recocha logradas en la Cali-dosa, hablar con la gente, hacer y responder preguntas, inventarse personajes. Celebrar los sonidos del barrio!!

Compartir con la gente local, nuestra manera de hacer la radio dinamizar que se desarrollen propuestas sonoras, que se expongan en espacios de escucha, tanto en las calles como en Internet. Dejar que suene esa ciudad oculta que vibra sin depender de los mitos que impone el turismo.

B. Ryder Técnico

El dispositivo

«« LA RADIOHAZA »»



Esta radio es el resultado de reunir partes de cosas que teníamos en la casa, y de uno que otro juguete tecnológico que se une en este trabajo colaborativo DIT. Los componentes son:

1. Canasta de alambre (auxiliar de un armario)
2. Una correa o cordón para cargar la canasta
3. Un par de micrófonos
4. Una mezcladora - consola -
5. Un Computador
6. Cables varios
7. Audífonos
8. Módem USB, para la conexión a Internet para el streaming (Opcional)

Todo un dispositivo abierto para que usted se acerque y diga lo suyo.

C. Presupuesto

A continuación un estimado tentativo del proyecto, en este tendremos en cuenta la modalidad colaborativa y la optimización de recursos:

Deriva

Detalle	Valor
Transportes: Desde el sitio de alojamiento a los espacios donde intervendrá la radioChaza	\$50.000
Protección solar-performática: Se propone la compra de dos o más gorras tipo parasol de colores.	\$ 40.000
Conexión internet: Recargas para un sim prepago en caso tal de hacer una transmisión en vivo por radiolibre.co	\$30.000
Hidratación participantes (Derivas) Teniendo en cuenta que es una caminata por varios puntos	\$30.000
imprevistos	\$100.000
Total	\$ 250.000

D. Perfil y Portafolio

NOSOTRXS SOMOS LA RADIO RELAJO / textos y acciones colaborativas con sonido, radio y paisaje sonoro

Nuestro sitio en Internet es: <http://radiorelajo.tk>

Contacto por e-mail a: laradiorelajo@gmail.com

Para conocer al Relajo escuche:

Suena (((<https://archive.org/details/LaRRenFestivalDeLaExpresionSonora>)))

Introducción: Nosotros somos el colectivo RadioRelajo, un laboratorio que comenzó hace poco más de un año y en el que participan varios colectivos dedicados al sonido, a la intervención en espacio público, a la radio y a la música.

((Se apagan luces. ¡Al aire!))

((Suena "la vida en este vecindario")) (((<https://archive.org/details/LaVidaEnEsteVecindario>)))

La vida en este vecindario es la pieza radiofónica con la que dimos inicio al primer taller de exploración sonora que coordinamos como colectivo. Sucedió en uno de los salones del hotel Aristi, en un evento que se llama ComunLab.

((((gracias a la corporativa por permitirnos conspirar)))

Los participantes eran un grupo de estudiantes de un colegio público de Cali, interesados en la comunicación. Ellos querían

aprender a hacer una emisora escolar y nosotros los recibimos con un salón a oscuras, como este,

una cortina roja que ocultaba algo . . . (((a nosotros)))

y dos parlantes grandes puestos sobre una mesa delante de la cortina. Tras la cortina, 6 de nosotros hacíamos voces **EN VIVO Y EN DIRECTO**, tocábamos instrumentos de percusión menor, dabamos play a distintos audios y proponíamos una sinfonía inconclusa, que amagaba varios finales pero que siempre volvía a empezar. Siempre volvía a empezar.



Al descubrir lo que había tras la cortina, la sorpresa no fue encontrar qué objetos y aparatos habíamos utilizado (porque en realidad no eran nada del otro mundo) sino la idea extraña de que eso (esto) es una radio.

Alguien cita al profesor Martín Barbero

“La cultura y la radio están intrínsecamente ligadas la radio ha jugado

y juega un papel fundamental en lo que hoy llamamos cultura”

La radio se vale del juego de la memoria, de la imaginación y del diálogo

¿para qué?

((Alguien cita la constitución del 91))

...Desde la Constitución del 91 que consagra el derecho de cada ciudadano a informar, a producir información; y el derecho de cada ciudadano a recibir información; nos encontraríamos que todo ciudadano debería poder ser comunicador; debería poder hacer presente su voz en los diferentes medios, con las diferentes tecnologías...

He aquí el texto original...

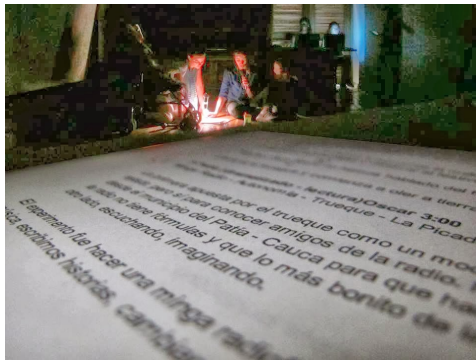
((Suenan el centro de Cali))

//////// 2-Derivas - Choladero+ Melodía + Novio

(((<http://cargocollective.com/radiomelodiaal100/Radio-Melodia-al-100>)))

(((<https://archive.org/details/Deriva002mixElNovioDeLaRadioFile1157>)))

Chaza!!!!!!!!!!!!!! la radio como simulacro - la trx



La chaza (((una forma de ganarse la vida en el tercer mundo))) (una canasta en donde se monta una radio ambulante, inspirada en el conocido artefacto que se usa comúnmente para DEAMBULAR vendiendo chicles y cigarrillos) nace luego de algunos recorridos por el centro de Cali.

El chacero (el que maneja la chaza)

es el rango más bajo de los subempleos en el complejo mundo de rebusque local.

Se trata de una persona que no tiene un lugar fijo de trabajo, que carga a cuestas toda su mercadería, (o toda la que pueda cargar), de ahí que venda chiclets, cigarros y golocinas.

Recientemente es muy común verlos empujando cochecitos para bebés adaptados para llevar mercancía extra, el almuerzo, una silla y una buena sombrilla para resistir las largas jornadas

En términos artístico-contemporáneos hacemos "derivas". En otras palabras más interesantes son caminatas, paseos a pleno sol, para hacer el simulacro de la radio.

En este ejercicio, aparece el oyente imaginario

(un saludo para él que en este momento nos escucha)

allí también llega el escucha desprevenido que decide ser parte de la radio y hablar

(¿a quién? a nosotros, al vecino, al famoso oyente imaginario).

Esta radio es el resultado de reunir partes de cosas que teníamos en la casa, y de uno que otro juguete tecnológico que se une en este trabajo colaborativo. Son unas rejillas, unos cuantos cordones, un computador y un par de micrófonos abiertos para que usted se acerque y diga lo suyo.

La idea es ir al centro a escuchar la melodía, a hablar con la gente y hacerle preguntas. Inventarse personajes y celebrar el festival.

((1er festival radiorelajo. Todo el año 2013)))

Alguien dice: “pero no hemos hablado del festival”



((Suenan los trueques y comienza a oler a tierra))

(((<https://archive.org/details/Festivaldeltrueque>)))

3-Patía (dramatizado - lectura)

Minga Radio - Autonomía - Trueque - La Picada Sonora

(((https://archive.org/details/La-Primera-Minga_Radio)))

(((<https://archive.org/details/01HablandoDeAlianzasYAcciones>)))

(((<https://archive.org/details/DEriva003ElHundimiento0001>)))

La primera apuesta por el trueque como un modelo económico posible.

No sabemos si para existir, pero sí para conocer amigos de la radio.

Nos reunimos con una comunidad que viajó desde el municipio del Patía - Cauca para que habláramos de radio.

Para que les dijéramos que la radio no tiene fórmulas y que lo más bonito de la radio, es pensar que tal vez, hay alguien del otro lado, escuchando, imaginando.

El experimento fue hacer una minga radiofónica.

Nos encontramos y charlamos, pusimos música, escribimos historias, cambiamos el tono de la voz, entrevistamos a la gente en la galería Alameda

(descubrimos que este es un espacio privado)

(((((

y ellos descubrieron que en la ciudad

la comida es privada,

la vida es privada,

la radio es privada)

)) dibujamos el territorio y aprendimos más sobre las razones para seguir jugando a la radio.

Ellos nos trajeron papa,

plátano,

yuca,

arracacha,

naranjas

y bananos.

y poesía,

y sonrisas,

y esperanzas,

y confianza

y palabras bonitas, con lindo acento

"allá en nuestra tiegrra" _dijeron

Comimos radio!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Y con lo que quedó hicimos una Picada Sonora con los amigos de la RadioMelodíaAl100.

(((<https://archive.org/details/MelodiaAlCienCuarto>)))

¿A quién no le gusta el sonido del aceite caliente?

((y el ruido,

y el calorcito de la tarde caleña acompañado de cerveza)))

4-Cumpleaños Rizoma Intro 0:46 Stephanie

Artistadas - Radioteatro - Lecturas - Colaboraciones - Colectivos

Guión Rizoma - Autoría - Mata a la autora - Cultura libre

CREATIVE COSMOS

Rizoma es una publicación literaria sobre Cali.

Es una publicación porque sus editores aún no saben si es una revista o un periódico, pero ya no importa porque su edición final fue lanzada hace un par de semanas.

((y que final:: atardecer + viento + olor a papel recién entintado + bagüal poniendo discos + pizza)))

Esta pieza (una de las artistadas que más nos gusta y de las más mal grabadas que tenemos (por descuido, por acelere, por el relajo llevado al extremo) sucedió así:

Un grupo de actores de la Universidad del Valle y una narradora leen un guión escrito para audiovisuales y adaptado para radio. El guión es sobre la explosión del 7 de agosto de 1956. Otra mesa tiene el control de los ambientes sonoros y una cantidad de objetos que producen sonido frente a los micrófonos. Se destapan botellas, se zapatea, se simula el chirrido de un catre.

(((<https://archive.org/details/RizomaRadioTeatro>)))

En 3 escenas, recreamos en el auditorio de la Cinemateca de la Tertulia. lo que el guión proponía como una cantina de mala muerte en los años 50 de Cali. Alguien repite: “hablemos del festival, sí?”

((suena el crujir del aceite))

(((<https://archive.org/details/MetiendoleManoALaCulturaLibre>)))

5-Relajo(petronio) Salvaje Cantadora Mauricio 3:00

(((<https://archive.org/details/RadioRelajoOidOSalvajeJAMM>)))

La mesa y el mantel + la acción en vivo + radio pirata + radio libre

La mesa aparece en varias acciones del relajo, es una puesta en escena...o algo así....

La mesa en vivo es, indudablemente, la oficina del Relajo, allí es donde nos juntamos a proponer y a hacer. En esta mesa no hay mitos, y se planta en cualquier lugar: este año ha estado en plazas y terrazas, en antejardines, en el lobby de un hotel (((donde se gestiona la cultura))), en un billar,

((((en una sombrerería)))

en auditorios, en teatrinos y cinematecas. y en el aire

al aire - al aire libre

Ahora hicimos un trapo, un mantel, que tiene impresas las imagenes que han sido generadas por los sonidos del Relajo.

El festival radio relajo es un:

festival radial itinerante (((permanente)))

Un Carnaval de sonidos

Un paisaje sonoro permanente

Un rizoma acústico

Somos ondas libres en movimiento

Comunicación alternativa

Soberanía expresiva

Un encuentro de muchas radios buscando

kompartir sonemas para toda la galaxia

(((zona temporalmente autónoma_zudaka)))

Es un festival, que dura un año y se hace cada vez que encendemos los micrófonos.

Un festival que busca una radio libre, con sonidos libres, de gente libre.

Los contenidos de esta radio y de este festival están disponibles en Internet en

(((r a d i o r e l a j o . t k)))

para que usted los escuche y los edite como quiera, y ojalá, al final se anime a dejar que otros los aprovechen nuevamente.

¡Que la radio sea el lugar para ser un poquito más libres!

6-Indio /// borracho (F2-Delirio 7:00) Mauricio

(((<https://archive.org/details/CaminataConHambre>)))

La locura + qué fue del indio? + el micrófono abierto + comunicador + el papel de la radio

A este audio lo nombramos delirio porque "Delirio: Etimológicamente viene del término latino "de-lirare" que significa salir del surco al labrar la tierra. La palabra ha evolucionado para significar la creencia que "se sale" de la norma establecida por el grupo de pertenencia social. En el lenguaje diario, describe una creencia que es falsa, extravagante o derivada de un engaño. En psiquiatría, la definición es necesariamente más precisa e implica que la creencia es patológica."

Wikipedia. - Piense usted lo demás

(Silencio corto)

(((-)))

Esa es la voz de un hombre que habla de los delirios propios de una sociedad que lleva más de 60 años en guerra. Soy yo o cualquiera de ustedes hablando incoherencias, un domingo a las 10:20 de mañana en el Pueblo Pance, ya borracho uno, cansado (((uno))) y muy enojado(((y muy triste))), (((y con mucho dolor por dentro))).

Esa mañana el Relajo viajó a Pance con todos sus chécheres y cables para hacer una radio al lado del río y antes de poner a hervir el agua para el sancocho, en el parque de la iglesia, apareció el indio (((Hilario llama él)))

y le cantó su delirio al micrófono rojo,

el que siempre se deja abierto para que hable el delirante, el abogado, el contador, el chiflado, la maestra, el estreñido, el campesino y el flaco.

El micrófono se comparte sin mente.

(((y aveces duele, pero se comparte)))

Por eso el relajo es una radio que se prende cuando nos juntamos a hablar con la gente o entre nosotros, que no tiene una parrilla de programación, que no tiene locutores porque habla el que tenga algo para decir. Funciona en internet, pero también en alto parlante, en texto, a veces en onda corta y pirata y hasta susurrada en el oído del vecino.

Entonces la radio la dibujamos, la estampamos en camisetas y constantemente la inscribimos en las categorías festival, relajo, guachafita, laboratorio y colectivo.

(((colectivo de colectivos

colectivo rizomático

laboratorio permanente)))

Es mejor no tomarse las cosas tan en serio y reírse un rato de uno mismo y la radio es un buen lugar para hacerlo.

(((y las calles y las carcajadas tiernas,

si o qué????

FIN DE LA TRAXMISIÓN

